La dictée à l’adulte
à
l’école maternelle et au CP

Définition/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables?

Phases de la dictée

Rôle de l’enseignant

Pause

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l’adulte et intelligences multiples

Bibliographie/Sitographie

La dictée à l'adulte: définition

La dictée à l'adulte est une délégation d'écriture avec négociation pour apprendre à l'élève à produire des textes.

La dictée à l'adulte permet à l'enfant qui ne sait ni lire, ni écrire de s'initier à la production de textes.

Par l'étayage et la médiation du maître, c'est une activité langagière qui permet de travailler l'entrée dans l'écrit.

L'adulte est, dans la classe, le lecteur par procuration des enfants, il doit aussi être leur écrivain.

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l'adulte: programmes

Maternelle: programmes 2015

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

C'est l'enseignant qui juge du moment où les enfants sont prêts à prendre en charge eux-mêmes une partie des activités que les adultes mènent avec l'écrit. Et comme il n'y a pas de pré-lecture à l'école maternelle, cette prise en charge partielle se fait en production et largement avec l'aide d'un l'adulte….

Compétences:

Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

CP: programmes 2008

Compétences:

Concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître une phrase simple et cohérente, puis plusieurs.

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l'adulte: enjeux

Quels enjeux?
Qu'est ce que l'élève apprend?

Vos idées

•Mettre en forme des idées
•Être compris
•Notions de phrases, mots, suite logique, connecteurs, ….

•Entrer dans la production d'écrits
•Prendre conscience qu'on n'écrit pas comme on parle
•Aborder des notions en grammaire, orthographe, ponctuation...

•Apprendre du vocabulaire, varier le lexique
•Apprendre à structurer une phrase
•Oser écrire
•Adapter son débit de parole

•Donner du sens à l'écrit
•Apprendre à organiser des idées
•Savoir coopérer dans le cas d'un écrit collectif

•Observer la position du scripteur
•Possibilité de retour sur l'écrit: correction, amélioration, …
•Adapter son écrit au destinataire, au type de texte.

•Transmettre et conserver un message
•Comprendre comment fonctionne l'écrit

•Ecrire prend plus de temps que parler
•Nécessité de relecture du texte pour le modifier si besoin
•Travailler la présentation du texte

•Garder trace de ce que l'on écrit
•Travailler la chronologie
•Echanger avec les autres, collaborer

•Associer un mot à son « unité sonore »
•Eviter les répétitions
•Ecrire pour être lu
•Permanence de l'écriture

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l’enseignant

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l’adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l’adulte: enjeux

Comprendre comment s’élabore un texte.

Observer comment on écrit : l’observation des gestes que fait un adulte en écrivant aide à imiter, à reproduire.

Articuler écriture et lecture.

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l'adulte: enjeux

Par la dictée à l'adulte, l'élève de maternelle apprend:

-à construire des significations personnelles et culturelles de l'écrit

-à comprendre qu'un texte est destiné à être lu

-à comprendre que l'écrit est un langage, qu'on peut le réentendre et le modifier

-à développer des compétences transversales

-à utiliser différents genres discursifs

-réaliser le caractère permanent de l'écrit

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l'adulte: conditions favorables

Authenticité des situations et des projets d'écriture:

• Il faut un véritable destinataire, un lecteur identifié, une fonction précise de cet écrit.

• Choisir pour commencer des messages ou des lettres à des destinataires connus mais éloignés.

• Plus tard, on pourra produire des écrits documentaires, des fiches techniques, des règles de jeu ou inventer des histoires,…

Organisation des ateliers:

• La dictée collective ne concerne que les élèves les plus habiles, les autre écoutent ou s'ennuient…

• La dictée individuelle peut être menée, de courte durée (5min) permet l'évaluation.

• La dictée avec un groupe de 6/8 élèves semble raisonnable et concevable dans une classe travaillant régulièrement en ateliers.

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l'adulte: conditions favorables

Constitution des groupes:

• Des groupes homogènes constitués d'élèves aux compétences langagières assez proches favorisent une participation active de chacun et une meilleure interaction avec le maître.

• Toutefois, une organisation en groupes hétérogènes peut permettre aux élèves les moins performants de comprendre l'activité.

La gestion du temps:

• Le principe le plus satisfaisant est le passage successif de plusieurs groupes d'enfants pour dicter le texte en le poursuivant.

• On peut donc le faire sur des temps d'ateliers différents dans la journée.

• Il est toutefois important de réserver un moment de regroupement assez vite après la dictée d'un groupe pour admirer le nouveau morceau de texte produit.

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l'adulte: conditions favorables

La mise en place de la situation:

- Régularité de l'activité indispensable

- Une séance par semaine ou à défaut deux séances toutes les trois semaines en GS, par exemple.

- Choisir un espace dans la classe où seront affichés tous les écrits connus des élèves afin qu'ils puissent y trouver des aides.

- Utilisation d'un support vertical grand format visible de tous et permettant d'écrire lisiblement en cursive d'une couleur.

- Les élèves sont tous installés face à la feuille.

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l'adulte: phases de la dictée

Clarification du projet d'écriture:

- Identifier le ou les destinataires de l'écrit
- Préciser la finalité

Décider du contenu de l'écrit et en garder une première trace au tableau:

- Qu'est ce qu'on doit dire?
- On commence par dire quoi?
- Et après?
- On n'a rien oublié?

Préciser le type de texte (histoire, lettre, liste, recette, …)

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l'adulte: rôle de l'enseignant

Quel est, quels sont les rôles de l'enseignant?

Vos idées

•Ecrire
•Relire
•Solliciter
•Féliciter, encourager
•Corriger

•Susciter l'envie de produire un texte
•Encourager les plus timides
•Reformuler si besoin
•Recentrer
•Amener à structure

•Expliciter ce que l'enfant fait
•Rappeler ce qui est écrit
•Permettre aux élèves d'adapter leur langage
•Faire en sorte que tous les élèves soient acteurs

•Dire aux élèves dans quel but on écrit
•Motiver
•Questionner
•Mettre en forme

•Proposer une formulation plus appropriée
•Enrichir
•Rappeler le projet.
•Apporter des outils d'aide
•Relancer

•Distribuer la parole à chacun
•Aider
•Rappeler les attentes
•Recentrer l'attention
•Ecrire, barrer, recopier

•Valoriser
•Guider
•Dire tout ce qui est écrit
•Expliquer le but de l'écrit

•Apporter un lexique nouveau
•Aider à développer une idée
•Etayer
•Montrer comment on écrit

•Préciser les pensées
•Solliciter les petits parleurs
•Redire pourquoi on écrit, pour qui
•Gérer le flux de parole
•Aider à améliorer le texte

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

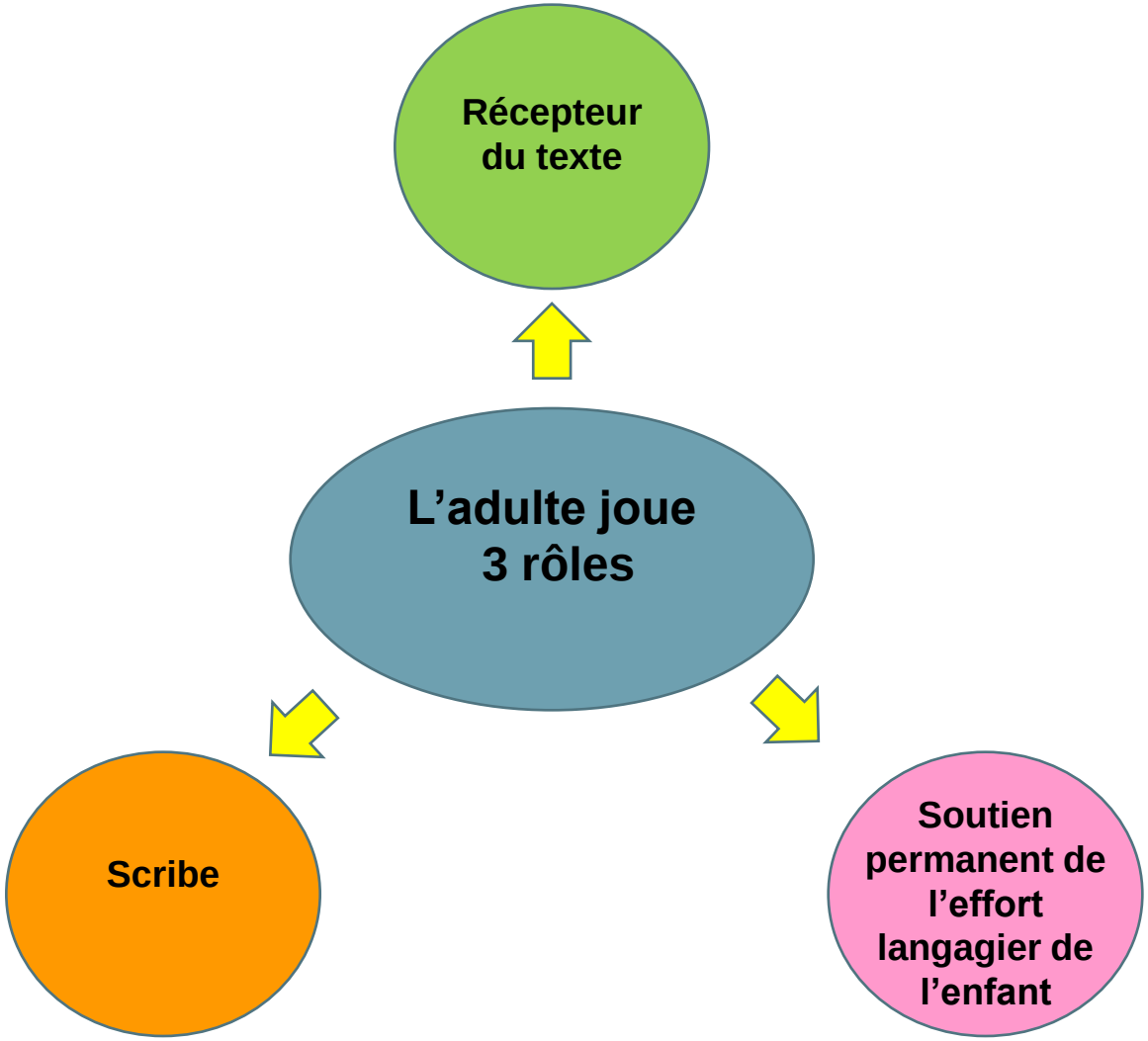
Rôle de l'enseignant

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l'adulte: rôle de l'enseignant



Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l'adulte: rôle de l'enseignant

L'enseignant est le scripteur: il se charge de l'aspect matériel contraignant de l'écriture et libère ainsi l'attention de l'élève.

L'enseignant n'est pas un magnétophone à stylo bille

L'enseignant écrit mais il ne se substitue pas à l'élève. Il n'est pas un transcripteur de l'oral en écrit

L'enseignant « donne à voir » l'acte d'écriture.

L'enseignant fait émerger le questionnement, suscite la réflexion.

Il peut intervenir aux différents stades de la rédaction.

Ses exigences sont évolutives

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l'adulte: rôle de l'enseignant

L'élaboration du texte est conjointe et progressive.

L'adulte dit ce qu'il écrit mot après mot.

Accompagner la dictée: soutien permanent des efforts langagiers de l'enfant.

- de commentaires.
- de remarques.
- de questions pour préciser un mot, donner le mot juste, …
- de rappels.
- Attirer l'attention sur des formulations incorrectes.

Synthèse première partie

Pause

Seconde partie

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l’adulte et intelligences multiples

Bibliographie/Sitographie

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l’enseignant

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l’adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l’adulte: quelles activités selon les âges

Tous les domaines d’apprentissage peuvent donner matière à de la production d’écrits.

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	•Ecrire le journal de la classe •Rédiger des textes à la manière de …, des suites de textes. •Ecrire le contenu de bulles de BD •Ecrire le résumé d'un livre lu en classe •Remplir une fiche d'emprunt à la bibliothèque •Ecrire un message aux parents destiné à être collé dans le cahier de liaison. •Demander par écrit des nouvelles d'un camarade malade à ses parents •Alimenter le cahier de vie
Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique	•Elaborer une liste de vêtements et/ou matériels nécessaires pour une activité. •Mettre en mots les activités réalisées en salle de jeu en appui sur des photographies d'enfants en situation. •Ecrire un message aux parents pour les informer d'un cycle d'activités particulier •Rédiger les textes ou les légendes pour album personnel ou de classe (suivi de certaines séquences inhabituelles: piscine, patinoire, ..) •Ecrire les messages pour un jeu de piste.
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	•Réaliser le catalogue d'une exposition réalisée par la classe (titres des productions) •Ecrire le compte-rendu d'une sortie culturelle •Ecrire le carnet de bord d'un projet artistique et culturel avec images et textes.

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée	•Ecrire le compte-rendu d'une activité ou d'une expérience •Ecrire la règle d'un jeu inventé par la classe ou d'un jeu de société utilisé en classe pour qu'une classe voisine puisse le découvrir.
Explorer le monde	•Réaliser un reportage sur une sortie •Réaliser des fiches techniques •Ecrire un message aux parents pour demander de l'aide, du matériel (ex: pour jardiner,…) •Ecrire le compte-rendu d'une activité ou d'une expérience
Apprendre ensemble et vivre ensemble	•Rédiger des règles relatives à certaines activités de la classe. •Demander à la directrice absente l'obtention d'une autorisation •Renseigner la liste des responsabilités et des enfants qui les assument •Ecrire une lettre de remerciement •Rédiger des cartes d'identité individuelle en vue d'une sortie.

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l'adulte: quelles activités selon les âges

Petite section

Écrire le prénom de l'enfant sur les travaux

Écrire des listes

Légender un dessin, une photo

Réécrire une histoire connue

Élaborer les affichages de la classe

Rédiger des récits de vie personnelle

Rédiger des récits de vie de la classe

Inventer des histoires

Avec sa bouche il rigole.
Il a un petit ventre.
les bras
les mains
C'est papa qui a plein de cheveux.

Il a des yeux et pas de bouche.
Il a des cheveux.
C'est un monsieur qui a une barbe.

Il n'est pas content, il est fâché.
c'est papa Bastien.

Elle a beaucoup de cheveux et des jolies joues.
la bouche
le menton
C'est maman, elle a des jolis pieds.

M. je joue avec voitures.
M: je joue au puzzle.

Pour dessiner un bonhomme, il faut :

- une tête ronde avec :
  * des cheveux
  * des yeux
  * la bouche
  * le nez
  * les oreilles
- le cou
- le ventre et le nombril
- les jambes
- les pieds
- les bras
- les mains
- les doigts
- les vêtements

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l'adulte: quelles activités selon les âges

Moyenne section

Relater un évènement avec lexique, syntaxe et chronologie adaptée

Légender un dessin, une photo

Décrire une réalisation, une expérimentation

Écrire les règles d'un jeu, une comptine, un poème

Élaborer un album écho

Écrire une lettre, fin d'histoire, de phrase, album.

Rédiger des comptes-rendus de sorties de la classe.

Rédiger des comptes-rendus d'expériences personnelles.

Inventer des histoires.

J'ai dessiné l'écureuil, le lapin et le hérisson dans un lit.
J'ai aimé cette histoire parce que sa parlait d'un lapin, d'un écureuil, et d'un hérisson et j'aime bien ces animaux.

Nous devions retrouver dans le parc, l'animal que nous avions sur une photo...

La demoiselle de Numidie

Les canards mandarins

Le cygne coscoroba

La grue couronnée

L'ibis sacré avec grand bec

L'hydropote

kamichi à collier

L'antilope

La cigogne blanche

le flamant rose

Le pélican frisé

Le paon

Le maki catta

Le cygne noir

Le wallaby

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités selon les âges?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l'adulte: quelles activités selon les âges

Grande section/CP

Prendre en note les observations spontanées en diverses activités

Écrire des textes informatifs: mini-documentaire, compte-rendu, règle de jeu, recette, mode d'emploi d'une activité, emploi du temps ….

Écrire un courrier, avec l'adresse, l'envoyer.

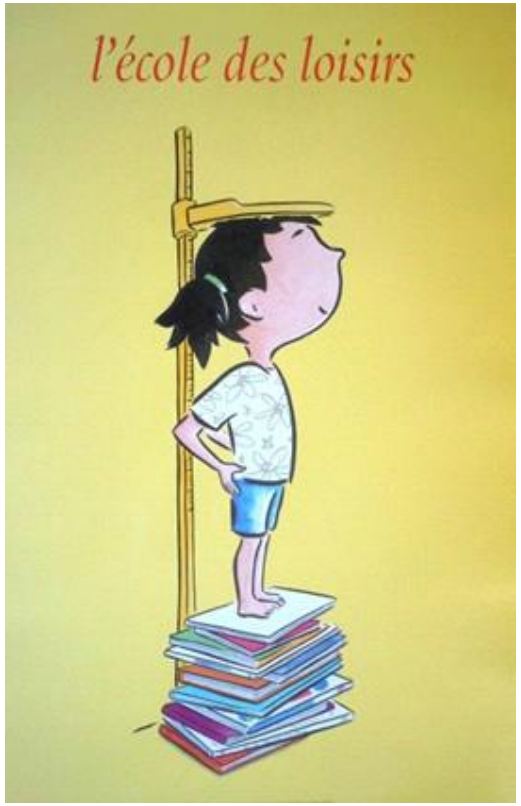
Légender un dessin évoquant une expérience collective (scientifique , spectacle, sortie)

Continuer un poème, une comptine, une histoire.

A partir d'mages sans texte, décrire, ordonner et écrire l'histoire. Inventer un récit avec éléments spécifiques (héros, lieux, objets, amis, ennemis, quête). Résumer une histoire.

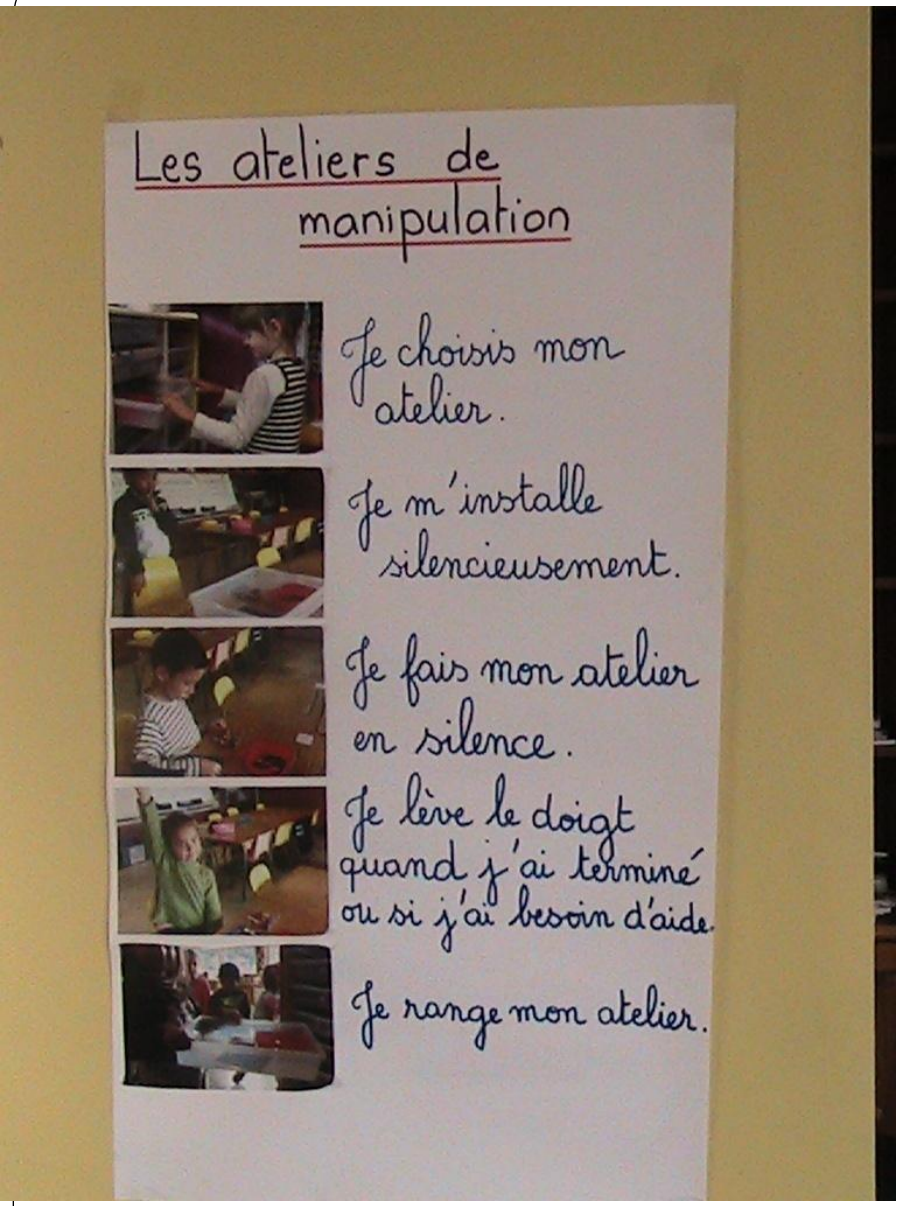
Créer un album.

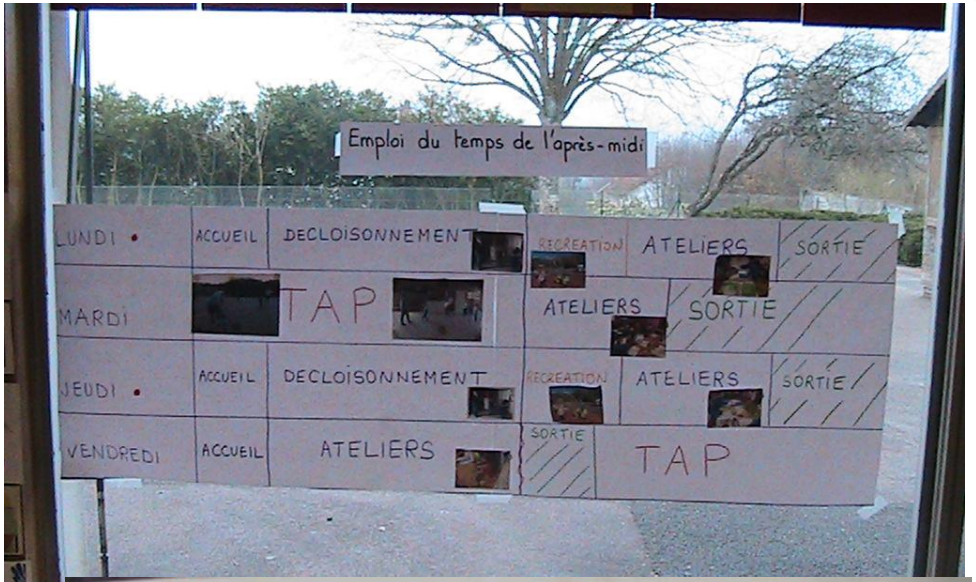
Jouer avec les mots



« C'est une affiche jaune.
Il y a une petite fille.
Elle est montée sur des histoires.
Elle est sur des livres.
Elle a lu beaucoup les histoires.
Elle se mesure.
Elle a grandi. »
On a installé une toise et on s'est mesuré.
Je mesure 112 cm.

KAYTLEEN
une fleur
un toboggan
le but de foot


Les ateliers de manipulation
Je choisis mon atelier.
Je m'installe silencieusement.
Je fais mon atelier en silence.
Je lève le doigt quand j'ai terminé ou si j'ai besoin d'aide.
Je range mon atelier.


Emploi du temps de l'après-midi
LUNDI
ACCUEIL
DECLOISONNEMENT
RECREATION
ATELIERS
SORTIE
MARDI
TAP
ATELIERS
SORTIE
JEUDI
ACCUEIL
DECLOISONNEMENT
RECREATION
ATELIERS
SORTIE
VENDREDI
ACCUEIL
ATELIERS
SORTIE
TAP

1/10/2012
La recette de la compote de pommes
Il faut éplucher les pommes.
Il faut couper les pommes en petits morceaux.
On met les pommes dans la casserole.
Il faut mettre 2 cuillères à soupe de sucre.
Il faut mettre du sucre vanille.
Il faut mettre 2 cuillères d'eau.

LES ANIMAUX DE LA RIVIERE

Nous sommes allés, à pied, au bord de la rivière : LA CERE.

Nous y avons retrouvé François qui nous a montré comment pêcher avec un filet en frottant les pieds sur les cailloux.

Puis, nous avons pêché :

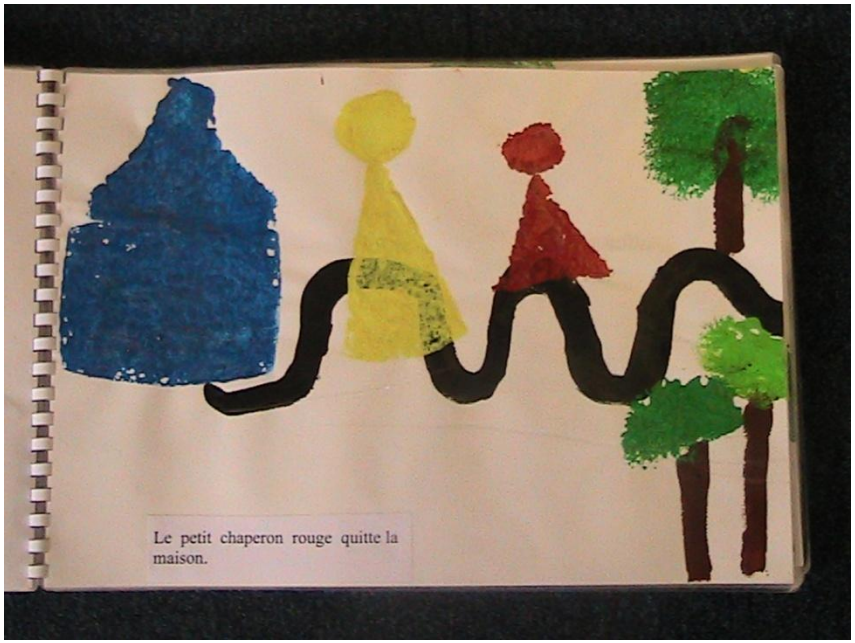
Nous avons vidé le contenu des filets dans des bassines :

Il y avait des insectes, des feuilles, des cailloux, du sable. Nous avons mis les insectes dans une cuvette propre avec une cuillère.

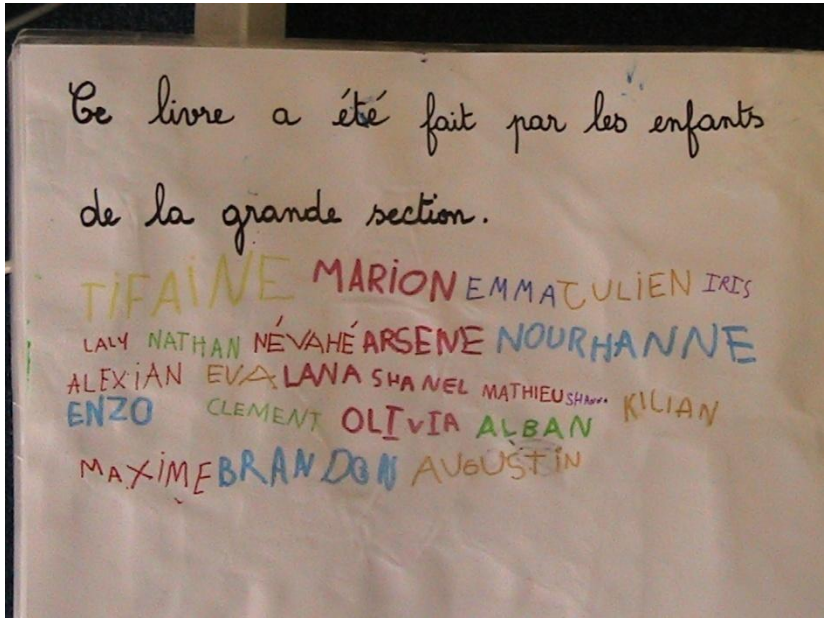
Nous avons observé les animaux, avec une loupe, et nous avons découvert :

- qu'il y avait des araignées, qui se font une maison en se roulant dans le sable.
- qu'il faut les laisser dans l'eau (sinon ils meurent).
- certains insectes mordent, d'autres nagent et d'autres endurent.
- que ce sont des bébés insectes qui voleront quand ils seront grands.
- que ces insectes peuvent se faire manger par les poissons (les truites).

LE
PETIT
CHAPERON
ROUGE


Le petit chaperon rouge quitte la maison.

Il découpe le ventre du loup avec une paire de ciseaux et en sort le petit chaperon rouge et la grand-mère .


Ce livre a été fait par les enfants
de la grande section.
TIFAINE MARION EMMA CULIEN IRIS
LALY NATHAN NÉVAHÉ ARSENE NOURHANNE
ALEXIAN EVA LANA SHANEL MATHIEU SHAN KILIAN
ENZO CLEMENT OLIVIA ALBAN
MAXIME BRANDON AUGUSTIN

La dictée à l’adulte et intelligences multiples

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

L'intelligence verbale / linguistique C'est la capacité à être sensible aux structures linguistiques sous toutes ses formes… *Aimer lire, écrire, parler.* *Raconter ou entendre des histoires.* *Jouer avec les mots.* *Exprimer des idées, débattre.* *Expliquer, résumer.* *Apprendre d'autres langues.*	**L'intelligence musicale / rythmique** C'est la capacité à être sensible aux structures rythmiques et musicales… *Fredonner souvent, battre du pied.* *Chanter, se mettre à danser sur le moindre rythme.* *Être sensible au pouvoir émotionnel de la musique, au son des voix et à leur rythme.* *Saisir facilement les accents d'une langue étrangère.*
L'intelligence interpersonnelle C'est la capacité à entrer en relation avec les autres. *Entrer facilement en relation.* *Percevoir les émotions.* *Se mélanger, travailler en coopération.* *S'acclimater facilement, aimer être avec d'autres, avoir des amis.* *Aimer les activités de groupe.* *Aimer résoudre les conflits, jouer au médiateur.*	**L'intelligence kinesthésique / corporelle** C'est la capacité à produire avec toutes les parties de son corps et l'habileté à résoudre des problèmes pratiques. *Faire du sport.* *Apprendre en bougeant.* *Jouer la comédie, danser.* *Manipuler, fabriquer.* *Réparer les objets, les machines.* *Sculpter, créer…*
L'intelligence visuelle / spatiale C'est la capacité à créer des images mentales et à percevoir le monde avec précision, à raisonner en deux ou trois dimensions. *Avoir un bon sens de l'orientation.* *Travailler dans l'espace, lire facilement les cartes, les diagrammes, les graphiques.* *Aimer l'art sous toutes ses formes.* *Visualiser avant de construire (faire du dessin technique, des plans).*	**L'intelligence logique / mathématique** C'est la capacité à tenir un raisonnement logique, à ordonner le monde, et à faire des inférences. Cette intelligence a été décrite en détail par Piaget. *Compter, calculer, ordonner, résoudre des problèmes.* *Explorer, tester des idées et des solutions scientifiques de façon systématique.* *Aimer les structures logiques (chronologie, processus…).*
L'intelligence naturaliste C'est la capacité à reconnaître et à classer, à identifier des formes et des structures dans la nature, sous ses formes minérale, végétale ou animale. *Organiser des données (archéologie, géologie…).* *Sélectionner, collectionner, faire des listes.* *Observer et soigner les animaux.* *Entretenir les plantes, jardiner.* *Marcher dans la nature, faire des relevés.* *Créer des espaces paysagers (écologie).*	**L'intelligence intrapersonnelle** C'est la capacité à avoir une bonne connaissance de soi-même. *Connaître ses atouts et ses faiblesses.* *Réfléchir, méditer.* *Savoir définir ses objectifs.* *Donner une opinion personnelle.* *Tenir un journal, un blog.* *Savoir gérer ses émotions.*

Déf/Programmes

Quels enjeux?

L'intelligence verbale / linguistique	L'intelligence musicale / rythmique
C'est la capacité à être sensible aux structures linguistiques sous toutes ses formes…	C'est la capacité à être sensible aux structures rythmiques et musicales…
Aimer lire, écrire, parler. *Raconter ou entendre des histoires.* *Jouer avec les mots.* *Exprimer des idées, débattre.* *Expliquer, résumer.* *Apprendre d'autres langues.*	*Fredonner souvent, battre du pied.* *Chanter, se mettre à danser sur le moindre rythme.* *Être sensible au pouvoir émotionnel de la musique, au son des voix et à leur rythme.* *Saisir facilement les accents d'une langue étrangère.*

intelligences multiples

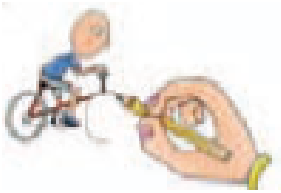
Biblio/Sitographie

L'intelligence interpersonnelle

C'est la capacité à entrer en relation avec les autres.

Entrer facilement en relation.
Percevoir les émotions.
Se mélanger, travailler en coopération.
S'acclimater facilement, aimer être avec d'autres, avoir des amis.
Aimer les activités de groupe.
Aimer résoudre les conflits, jouer au médiateur.

L'intelligence kinesthésique / corporelle

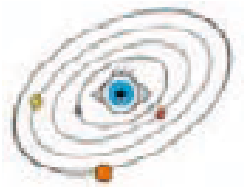


C'est la capacité à produire avec toutes les parties de son corps et l'habileté à résoudre des problèmes pratiques.

Faire du sport.
Apprendre en bougeant.
Jouer la comédie, danser.
Manipuler, fabriquer.
Réparer les objets, les machines.
Sculpter, créer…

Déf/Programmes

Quels enjeux?

L'intelligence visuelle / spatiale	L'intelligence logique / mathématique
	
C'est la capacité à créer des images mentales et à percevoir le monde avec précision, à raisonner en deux ou trois dimensions.	C'est la capacité à tenir un raisonnement logique, à ordonner le monde, et à faire des inférences. Cette intelligence a été décrite en détail par Piaget.
Avoir un bon sens de l'orientation. *Travailler dans l'espace, lire facilement les cartes, les diagrammes, les graphiques.* *Aimer l'art sous toutes ses formes.* *Visualiser avant de construire (faire du dessin technique, des plans).*	*Compter, calculer, ordonner, résoudre des problèmes.* *Explorer, tester des idées et des solutions scientifiques de façon systématique.* *Aimer les structures logiques (chronologie, processus…).*

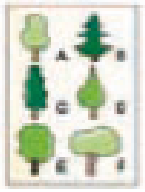
multiples

Biblio/Sitographie

Déf/Programmes

Quels enjeux?

L'intelligence naturaliste



C'est la capacité à reconnaître et à classer, à identifier des formes et des structures dans la nature, sous ses formes minérale, végétale ou animale.

Organiser des données (archéologie, géologie…).
Sélectionner, collectionner, faire des listes.
Observer et soigner les animaux.
Entretenir les plantes, jardiner.
Marcher dans la nature, faire des relevés.
Créer des espaces paysagers (écologie).

L'intelligence intrapersonnelle

C'est la capacité à avoir une bonne connaissance de soi-même

Connaître ses atouts et ses faiblesses.
Réfléchir, méditer.
Savoir définir ses objectifs.
Donner une opinion personnelle.
Tenir un journal, un blog.
Savoir gérer ses émotions.

Intelligences multiples

Biblio/Sitographie

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

Selon Howard Gardner

Tout être humain possèderait ces huit formes d'intelligence.

Au cours de leur vie, la plupart des êtres humains peuvent développer chaque intelligence.

Dans la plupart des cas, les intelligences sont utilisées ensemble de manière complexe..

Il y a de nombreuses manières d'utiliser chaque intelligence.

« L'essence même de la théorie des intelligences multiples est le respect des nombreuses différences parmi les individus, les innombrables variations dans leurs manières d'apprendre, les différents modes par lesquels ils peuvent être évalués, et les manières presque infinies par lesquelles ils peuvent laisser leur trace dans le monde. ».

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l’enseignant

Quelles activités?

Dictée à l’adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

Les huit intelligences sont des entités qui fonctionnent le plus souvent en combinaison.
Pratiquement aucune activité n’utilise qu’une seule forme d’intelligence.
En général, on propose une activité qui met en œuvre une intelligence préférentielle et d’autres intelligences complémentaires.

Il n’est pas question pour l’enseignant de présenter un thème d’enseignement de huit manières différentes mais plutôt d’aborder un sujet pour lequel il choisira celles qui lui semblent pertinentes et intéressantes pour enrichir et différencier sa pédagogie.

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l'adulte et les intelligences multiples
Exemple d'un projet en production d'écrit

L'intelligence logique/mathématiques

L'intelligence verbale linguistique

L'intelligence interpersonnelle

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités pour quel âge?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l'adulte et les intelligences multiples: bibliographie et sitographie

Autres exemples: livre « Guide pour enseigner autrement selon la théorie des intelligences multiples » Véronique Garas Ed Retz

http://eduscol.education.fr/cid52893/zoom-sur-les-intelligences-multiples.html

Zoom sur...

Individualiser les enseignements : la pédagogie au prisme des Intelligences multiples

Imprimer

La théorie des Intelligences multiples d'Howard Gardner

La notion d' « *Intelligences multiples* » a été proposée par un professeur de l'Université de Harvard, **Howard Gardner**, en 1983 dans son livre *Frames of Minds : the Theory of Multiple Intelligence*.
Il suggère que chaque individu dispose de plusieurs types d'intelligences, pour lesquelles il a naturellement une plus ou moins grande compétence. Sa théorie a été reprise par de nombreux chercheurs et on distingue aujourd'hui huit principales formes d'intelligences :

- **L'intelligence corporelle / kinesthésique**
  C'est la capacité à utiliser son corps d'une manière fine et élaborée, à s'exprimer à travers le mouvement, à être habile avec les objets.
- **L'intelligence interpersonnelle**
  C'est la capacité d'entrer en relation avec les autres.
- **L'intelligence intrapersonnelle**
  C'est la capacité à avoir une bonne connaissance de soi-même.
- **L'intelligence logique-mathématique**
  C'est la capacité à raisonner, à compter et à calculer, à tenir une raisonnement logique. C'est cette forme d'intelligence qui est évaluée dans les tests dits de « Quotient intellectuel ».
- **L'intelligence musicale / rythmique**

SUIVEZ-NOUS

À LA UNE

Journée de l'innovation 2015, appel à projet (10 nov-15 janvier 2015)

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités pour quel âge?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l'adulte
Bibliographie et sitographie

La lettre des maternelles21

http://maternelles21.ac-dijon.fr

http://maternelles21.ac-dijon.fr/spip.php?article108#108

Déf/Programmes

Quels enjeux?

Conditions favorables

Phases de la dictée

Rôle de l'enseignant

Quelles activités pour quel âge?

Dictée à l'adulte et intelligences multiples

Biblio/Sitographie

La dictée à l'adulte
Bibliographie et sitographie

<u>Albums:</u>

•Deux petits oiseaux Dipacho Ed Points de suspension
•L'art en bazar Ed Milan Jeunesse
•L'art toujours en bazar Ed Milan Jeunesse
•Les mystères de Harris Burdick Ed L'école des loisirs
•De l'art ou du cochon Ed Milan
•ABC en peintures Ed Palette
•Les (vraies!) histoires de l'art Ed Palette
•Juste à temps! Ed autrement
•Ma famille Ed Palette
•Mes animaux Ed Palette
•Du bruit dans l'art Ed Palette

La dictée à l'adulte
Bibliographie et sitographie

Livres/sitesDVD

Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle.
Mireille Brigaudiot Ed Hachette éducation
S'initier à l'écrit Cycle 2 Françoise Picot Scéren CRDP Champagne-Ardenne
S'engager dans l'écrit Cycle 2 Françoise Picot Scéren CRDP Champagne-Ardenne
Le langage à la maternelle Scéren CNDP CRDP Mai 2011
http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/48/8/LangageMaternelle_web_182488.pdf

http://eduscol.education.fr/cid48415/apprentissage-de-la-langue-francaise.html

DVD « Apprendre à parler » Sceren-CRDP 2010

Synthèse deuxième partie

« L’écriture est la peinture de la voix »

Voltaire

Dictionnaire philosophique 1764

Merci de votre attention