



LA LECTURE A VOIX HAUTE

La lecture à voix haute est une **activité de communication** qui consiste à lire à autrui un texte qu'il ne connaît pas, dont il ne dispose pas pour lui faire **partager une émotion, lui donner une information, provoquer une réaction**. Elle nécessite une **écoute attentive**.

La lecture à voix haute ne sert pas à vérifier des compétences en matière de compréhension. **Elle n'est pas une étape vers la lecture silencieuse** mais elle nécessite une lecture silencieuse préalable (qui elle, vise la compréhension).

La lecture à voix haute nécessite une **bonne compréhension du texte** si le lecteur veut faire passer des sentiments. Cela suppose **un choix de textes** à lire en fonction des compétences de l'élève pour ne pas le mettre en difficulté.

La lecture à voix haute s'apprend. Elle demande un **entraînement spécifique**. Des activités programmées en classe aident à l'amélioration de la diction et à la posture de lecteur (hauteur, timbre, débit, articulation, schéma intonatif, respect de la ponctuation, position du regard...)

La lecture à voix haute nécessite une organisation particulière :

- Disposition des élèves (demi-cercle par exemple)
- Phrase d'annonce
- Matériel choisi (pupitre, éclairage...)
- Rituel de démarrage (j'ai choisi de vous lire ...parce que...)

La lecture à voix haute contribue au **renforcement de la personnalité** de l'élève. Elle permet de mettre en œuvre **des projets d'expression** : des mises en scène théâtrales, des lectures spectacles, des présentations d'exposés, la voix-off d'un montage multimédia...

1. Des critères importants

Critères de faisabilité	Travailler les compétences de lecteur et l'aisance à se présenter devant un public. Viser la qualité d'expression et non la capacité à lire longtemps. Prévoir un texte intéressant pour le public.
Critères culturels	Choisir des textes appropriés : <ul style="list-style-type: none">- Extrait de roman ne demandant pas une connaissance préalable de l'œuvre pour être compris.- Courte nouvelle choisie pour la richesse d'interprétation.- Fable, poésie, texte de chanson, saynète théâtrale...- Article de journal, texte informatif ou prescriptif
Critères esthétiques	Choisir des textes destinés à la mise en voix : dialogues, intrigue, suspens, ponctuation aidant à l'intonation...

2. Une démarche progressive

- Le texte doit être compris pour être bien interprété. Une première lecture silencieuse du texte est nécessaire pour :
 - ✓ Une recherche du sens des mots inconnus ou mal compris
 - ✓ Un premier niveau de compréhension du texte (*sens général, rôle des personnages, schéma narratif*)
 - ✓ Un deuxième niveau de compréhension du texte (*blancs du texte, jeux de mots, allusions, interprétation..*) pour pénétrer l'intention de l'auteur et traduire le message du texte.
- Le texte doit être lu une première fois pour déchiffrer les passages difficiles à lire (*mots et expressions complexes*).
- Un essai de schéma intonatif consiste à tracer des repères visuels pour une aide à la lecture (*ponctuation, groupes de souffle, codage des liaisons, fléchage des montées et descentes de la voix...*)
- Plusieurs lectures à voix haute visent alors à travailler l'articulation, le débit et la diction, à respecter ou modifier le schéma intonatif, à retenir l'attention des auditeurs.
- Un moment privilégié pour opérer une lecture à l'auditoire.
- Un avis des autres et une évaluation de l'enseignant sur la prestation (*avis général par rapport à des critères connus, conseils pour une prochaine lecture, progrès réalisés par rapport à une prestation précédente...*)