



La France - Lorraine – Commercy - Meuse  
© Raymond Depardon / Magnum photos / CNAP

## PAYSAGE SONORE

Le terme « **paysage sonore** » (soundscape) fut inventé en 1977, par **R. Murray Schafer**, compositeur et écologiste canadien.

Selon cet auteur, un paysage sonore est composé de trois éléments principaux :

**les sonorités maîtresses ou toniques** : c'est le son à partir duquel les autres sons seront perçus (exemples dans la nature : le bruit du vent, de l'eau, des forêts, des plaines, des oiseaux, des insectes et, dans les zones urbaines, le bruit de la circulation...)

**Les sons à valeur signalétique ou signaux sonores** : ces sons figurent au premier plan d'un paysage sonore. On les entend consciemment (exemples : des signaux d'avertissement tels que le bruit des cloches, des sifflets, des klaxons, des sirènes, etc.)

**Les marqueurs sonores** : le terme désigne un son caractéristique d'un endroit.

La notion de **paysage sonore** renvoie aussi bien :

à un **environnement sonore naturel** composé de sons tels que des bruits d'animaux, ou ceux du vent et de la pluie par exemple,

**qu'à ceux créés par l'homme** à travers la création musicale, le design sonore et les activités de la vie quotidienne comme une conversation, la réalisation d'un ouvrage ou l'utilisation d'engins mécaniques industriels.

La **pollution sonore** résulte du bouleversement de ces environnements sonores.

L'expression « **paysage sonore** » peut également renvoyer à un enregistrement audio ou à une performance sonore qui donnent la sensation de se trouver dans un environnement sonore particulier, ou à des compositions musicales élaborées à partir de sons extraits d'un environnement réel avec ou sans interprétation musicale

source : <http://fr.wikipedia.org>

### Des artistes et des paysages sonores

<http://www.scoop.it/t/des-arts-sonnants> : "Environnement, paysages et arts sonores - Dégourdissez vous l'oreille !"

## COMPOSER UN PAYSAGE SONORE A PARTIR D'UNE IMAGE

### 1- Regarder son environnement avec « avec ses oreilles » :

Là où nous sommes : écoutons les bruits qui nous entourent.

- Les inventorier
- les décrire : bruits lointains, proches, forts, doux, agréables, désagréables, ponctuels, bruits de fond, qui s'approche, qui s'éloigne ...
- les classer : en fonction du « plan sonore », de l'origine (naturelle / humaine...), du ressenti...



Un outil de référence \*: « **Écoute, écoute** - Invitation à l'écoute, éveil à l'environnement sonore »

\* documents (pdf et mp3) téléchargeables sur :

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/spip/em46/spip.php?article50>

## 2- Regarder une image avec « avec ses oreilles » :

Imaginer que nous sommes le photographe.

Qu'entend-on au moment où nous prenons la photo ?

- répertorier les éléments visuels qui sont sonores dans la photo : en faire l'inventaire
- imaginer le « hors champ » : qu'entend-on autour de nous, que l'objectif de l'appareil photo ne voit pas ?
  - un « bruit de fond », des événements sonores ponctuels ?
  - des sons produits par l'homme, des bruits de la nature...

## 2- Choisir et organiser les éléments sonores :

- choisir les éléments sonores et les créer, en faisant des recherches de productions de sons :
  - avec sa voix, son corps
  - avec des objets sonores (*tout objet du quotidien, qui, en étant manipulé produit un son : papiers, boîtes, ... que l'on peut secouer, froisser, déchirer, frapper, tapoter, gratter, faire rouler...*)
- organiser\* les éléments les uns par rapport aux autres en fonction
  - du plan sonore (intensité)
  - du temps (durée)

\*cf. partition ci-jointe



*Des exemples de paysages sonores, à entendre, réalisés avec des objets sonores et/ou la voix*

<http://musique21.ac-dijon.fr/SONORISER-DES-TEXTES>



*Le sac à sons : constitution, utilisation, démarches pédagogiques... dans l'ouvrage  
MUSIQUE AU QUOTIDIEN AU CYCLE 2*

<http://musique21.ac-dijon.fr/Les-productions-de-l-Academie-de>

*et aussi*

<http://musique21.ac-dijon.fr/Le-sac-a-sons>