

ARTS ET SCIENCES

LA BIODIVERSITE ANIMALE LOCALE

DEFIS MUSIQUE

- Carte d'identité sonore de l'animal
- Création d'une comptine ou chanson sur l'animal à partir d'une mélodie déjà connue
- Danse de l'animal : créer une chorégraphie en relation avec l'animal choisi

Des chansons, des extraits d'œuvres musicales sur le thème des animaux

Audio et fiches pédagogiques à télécharger sur le site Musique Prim, ou à retrouver sur les répertoires des CPEM

A ECOUTER, POUR DANSER...

Les animaux dans la chanson

Henri Dès - La ferme des pré - Musique Prim
Pascal Parisot - le cri de l'homme - Musique Prim
Vincent Malone - La chèvre de Mme Seguin - Musique Prim
Thomas Fersen - La chauve-souris- Musique Prim

Les animaux chez les compositeurs classiques

La truite - Schubert - Musique Prim
Marche royale du lion - Carnaval des animaux - Camille St Saëns - Musique Prim

A CHANTER

âne	Monpère avait un âne - "si on chantait, si on écoutait" - vol 6 - CPEM de Bourgogne
âne	Petit âne - « Danse, écoute et chante - vol.10 - CPEM bourgogne »
animaux	Comptine du trappeur - 2 voix (chant + bourdon)- « Danse, écoute et chante - vol.15 - CPEM bourgogne »
chat	Mon petit minou - « Danse, écoute et chante - vol.14 - CPEM bourgogne »
chat	Trois petits chats - « Danse, écoute et chante - vol.14 - CPEM bourgogne »
chat	Miaou, miaou - canon - Musique Prim-
chat/rat	Chat débile et rat dément - « Danse, écoute et chante - vol.14 - CPEM bourgogne »
cheval	Le cheval de Thomas - « Danse, écoute et chante - vol.12 - CPEM bourgogne »
coccinelle	Coccinelle - « Danse, écoute et chante - vol.12 - CPEM bourgogne »
crapaud	Les crapauds -traditionnel « danse, écoute et chante - vol.16 - CPEM bourgogne »
doryphore	Théodore le doryphore - - « danse, écoute et chante - vol.15 - CPEM bourgogne »
escargot	Un escargot s'en allait à l'école - Musique Prim
escargot	Petit escargot - Musique Prim
grenouille	Gribouille - Musique Prim
hibou	Petit hibou -jazz « danse, écoute et chante - vol.15 - CPEM bourgogne »
hippopotame	L'hippopotame -« Danse, écoute et chante - vol.12 - CPEM bourgogne »
loup	Les loups - traditionnel -« danse, écoute et chante - vol.16 - CPEM bourgogne »
loup	Le loup - « Danse, écoute et chante - vol.13 - CPEM bourgogne »
loup	As-tu vu le loup, là- jazzy « danse, écoute et chante - vol.16 - CPEM bourgogne »
loup	Cache-toi - « Danse, écoute et chante - vol.12 - CPEM bourgogne »
marmotte	Poil de marmotte - « Danse, écoute et chante - vol.14 - CPEM bourgogne »
mille-pattes	Le mille-pattes - « Danse, écoute et chante - vol.12 - CPEM bourgogne »
mouton	3 petits moutons - « Danse, écoute et chante - vol.13 - CPEM bourgogne »
mouton	La laine des moutons - « Danse, écoute et chante - vol.13 - CPEM bourgogne »
oiseau	Mon oiseau à moi - Musique Prim
pingouin	Le pingouin -« Danse, écoute et chante - vol.12 - CPEM bourgogne »
poux	Le blues des poux - « Danse, écoute et chante - vol.14 - CPEM bourgogne »

Créations musicales et chorégraphiques

CARTE D'IDENTITE SONORE

Objectif : travail sur le langage musical

- Explorer la voix parlée
- Acquérir des notions musicales : intensité, hauteur, timbre, durée,
- Inventer des organisations sonores

Exemple de démarche, pour créer la carte d'identité sonore de l'animal

- 1- recueillir des mots (de différents types grammaticaux) qui caractérisent l'animal :
 - du point de vue du ressenti
 - en relation avec les caractéristiques physique de l'animal
 - par rapport à l'environnement de l'animal, son mode de vie...
- 2- Choisir quelques mots, puis les dire en jouant avec sa voix
 - Varier la hauteur, la durée, l'intensité, le timbre
 - Organiser l'interprétation : ostinato, accumulation, trame et émergences... soliste/tutti...
- 3- Après plusieurs essais, choisir l'interprétation qui correspond à ce que l'on pense de l'animal, aux sensations ressenties face à lui.
- 4- Garder la trace de l'interprétation en réalisant le codage de celle-ci : dans quel ordre les mots seront-ils être dits, comment, par qui ?
- 5- Ecouter un extrait musical : Marche royale du lion - Carnaval des animaux (C St Saens) - Musique prim

CREATION AVEC OBJETS SONORES, CREATION DE LA DANSE DE L'ANIMAL :

Cette démarche peut être appliquée :

- à une activité de création avec des objets sonores : quel objet choisir pour évoquer l'animal (sur le plan des émotions, des caractéristiques physiques, environnementales...)
- à une activité de création chorégraphique :
 - quels gestes associer aux mots ?, quel espace occuper ?, quelle relation avec les autres ?, quelle énergie ?
 - quelle histoire raconter ? il est possible de choisir un extrait musical qui pourra servir de support pour organiser la création chorégraphique.
2 exemples d'extraits suggérant des « histoires différentes »
« Grottesque » - Rebecca Clarke - MUSIQUE PRIM
« Zoro Dantzak » - Félix Ibarrondo - MUSIQUE PRIM
- à une activité de création de paroles pour une chanson :
 - choisir un support musical : une chanson ou une comptine connue des élèves, dont le contenu n'a pas forcément de rapport avec les animaux, mais dont la structure musicale est simple et claire (alternance de couplets, refrains, mélodie simple)
 - à partir des mots recueillis sur le sujet de l'animal, créer de petites phrases ou expressions, sans tenir compte de la chanson.
 - Assembler les expressions pour créer des phrases, que l'on ordonnera pour donner du sens au texte
 - puis adapter les phrases créées pour correspondre au rythme de la chanson : remplacer des mots trop longs par des synonymes plus courts, inverser la place des mots dans la phrase pour créer des rimes...